

Innovative Development of Maonan Traditional Crafts in the Digital Media Era

By Wenshuang Zhu , Yi Yin , Quanxi Cao

【要約】

デジタルメディア時代における科学技術の急速な発展により、世界の国や地域、さらには民族文化の交流が頻繁に行われるようになり、その過程で人々の美的概念や要求も微妙に変化しています。そして伝統工芸品は、国家や地域の総合的な発展を象徴する重要なものです。茂南の伝統工芸品には、優れた民族文化や文化習慣などが含まれており、中国の伝統文化の自信を継承する部分もあります。本論文では、デジタルメディア時代における茂南の伝統工芸の現状の報告と、茂南の伝統工芸の革新的な発展の提案を行い、茂南の伝統工芸の継承と発展をよりよく促進するためにはどうすればいいのかを示唆しています。

【感想】

とても興味深い視点だな、と思った。というのも私たちが活動している「伝統芸能班」にとって非常に重要な観点であったからだ。デジタルメディア時代において、日本の伝統技術が消滅してしまわないように、精神観念や思想など、民族的な特徴を持つ要素を、デジタル時代に染まつたり、変色したりしないように保持しておかなければならない。そのためには、日本の伝統工芸を復活させるという責任感と使命感を強める必要がある、ということだ。日本の伝統工芸の持続的な発展を促進する。それはすなわち、伝統工芸に新たな命を吹き込むということである。難しく、険しい道のりであると思うが、自信をもって今後もメンバーと協力していきながら取り組んでいきたいと思う。